

Tara Films et Zelig Films présentent

enfances

D'après une idée originale de **Yann Le Gal**

Adaptation et réalisation : **Yann Le Gal, Isild Le Besco, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Corinne Garfin, Ismaël Ferroukhi, Safy Nebbou**

“Enfances” repose sur l’idée que dans l’enfance de chacun, on peut trouver un moment charnière, un événement singulier, qui a joué un rôle essentiel dans la construction de l’adulte qu’il est devenu.

Le point de départ du projet est une anecdote d’enfance prise dans la biographie d’un grand cinéaste, anecdote librement interprétée et adaptée par un cinéaste contemporain pour inventer une histoire originale.

Un film, six histoires s’enchaînant, une échappée dans l’enfance, celle de réalisateurs renommés ayant marqué de leur style l’histoire du cinéma. C’est sur leur histoire que s’arrêtent ici de jeunes réalisateurs, ces petites histoires enfantines décidant parfois de toute une vie et venant ainsi éclairer leurs œuvres. Des histoires qui s’entremêlent pour ne plus former qu’un seul et même film sur l’enfance, baignée de blessures, de frustrations, de rencontres...

Ils ont été enfants, avant d’être de grands cinéastes, **Fritz Lang, Orson Welles, Jacques Tati, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman.**

Un film sur l’enfance est toujours une vision d’adulte, contenant nécessairement une part de nostalgie. Filmer plusieurs enfances, dans des pays, des milieux familiaux et sociaux différents, c’est mettre en perspective leur devenir adulte, en montrant comment chacun, dans sa spécificité, vit un moment crucial par rapport à ce qu’il deviendra. Filmer l’enfance de cinéastes, c’est montrer que leur œuvre peut sans doute s’ancrer dans leur passé respectif, mais qu’elle n’a pu voir le jour qu’à partir du moment où l’artiste n’est plus l’enfant qu’il a été. Le film “Enfances” nous montre, à partir de l’exemple de six cinéastes de renom, ce qu’implique, ou a impliqué, pour chacun de nous, le fait de devoir devenir adulte.

Ce document est un complément du dossier d'accompagnement pédagogique du film *Enfances* à destination des enseignants.

Avant la projection du film - Se préparer à voir

Une première approche du film est proposée aux élèves à partir des supports de communication de celui-ci. L'objectif est de favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir. La démarche proposée est un travail de lecture de 6 photographies extraites du film.

Démarche pour accompagner les élèves dans leur lecture des images

Rappel de la consigne pour l'élève. Observez les photos extraites du film et répondez aux questions proposées. Relevez quelques indices qui permettent de comprendre l'enfance de chaque personnage.

Pour répondre à la consigne générale ainsi qu'aux questions posées à chacune des photographies (voir dossier d'accompagnement pédagogique), l'enseignant peut accompagner le travail des élèves en classant les réponses en 4 catégories. Ce qui répond à :

1 - La dénotation

La question « Que voyez-vous sur l'image ? » correspond à la dénotation, c'est la description la plus objective de l'image.

2 - La connotation

La question « Qu'évoque pour vous cette image ? » correspond à la connotation. C'est le domaine de l'interprétation.

3 - Les codes

Les codes sont des conventions qui contribuent à la construction du sens des images. Ils peuvent être spécifiques aux images et résultent du fait que toute image est une délimitation d'un espace en deux dimensions (= le cadrage), ou non spécifiques de l'image (on les retrouve par exemple au théâtre ou dans la vie quotidienne).

Codes spécifiques :

Les codes de l'image (fixe et animée) définissent les paramètres du cadrage : échelles des plans, angles de prise de vue, profondeur de champ (voir ci-dessous : guide descriptif sur : *Les cadrages – Echelle des valeurs de plans*).

L'écriture filmique introduit deux éléments spécifiques : les mouvements de caméra, le montage.

Codes non spécifiques :

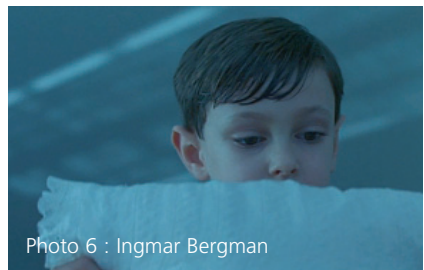
Les codes spatiaux nous parlent de la composition de l'image, du cadre. Ils peuvent mettre en relation le champ et le hors-champ.

Les codes culturels, les vêtements, les objets, les signes religieux, etc. nous informent de la situation sociale et du mode de vie des personnages, de l'époque de la scène.

Les codes couleurs (ou le noir et blanc) peuvent donner des indications temporelles ou symboliques à une scène. Il en va de même pour l'éclairage.

4 - La conclusion

Travail de synthèse, en croisant les informations relevées, chaque élève formulera des hypothèses sur le vécu des enfances des réalisateurs.



Guide descriptif sur : les cadrages. Echelle des valeurs de plans

	
<p>Très gros plan</p> <p>Il renforce l'intensité dramatique de l'action en désignant clairement au spectateur un détail important de la scène.</p>	<p>Gros plan</p> <p>Très significatif. Il fragmente l'espace en focalisant le regard du spectateur sur l'expression d'un visage ou sur un élément particulier d'une scène.</p>
	
<p>Plan américain</p> <p>Inventé pour cadrer les héros de western avec leurs revolvers, il concentre l'action sur le personnage.</p>	<p>Plan rapproché</p> <p>Il isole l'acteur du contexte général et concentre l'attention du spectateur sur son attitude. Il est aussi souvent utilisé pour filmer la proximité entre deux personnages.</p>
	
<p>Plan moyen</p> <p>Il capte le personnage en pied. Il permet de mettre en valeur l'action et le déplacement de l'acteur.</p>	<p>Plan général</p> <p>Il permet de situer le personnage dans son contexte. Il sert souvent d'introduction à une nouvelle scène.</p>
	
<p>Plan d'ensemble</p> <p>Il embrasse le décor dans son entier. Il sert souvent à montrer l'ampleur d'un paysage ou d'une action spectaculaire, par exemple, une scène de foule.</p>	

Descriptif : les angles de prise de vue

	
<p>Plongée Elle est généralement utilisée pour accentuer la faiblesse du personnage en diminuant sa taille apparente.</p>	<p>Plongée verticale Très spectaculaire, elle donne une impression d'écrasement total du personnage.</p>
	
<p>Angle normal Il correspond à l'angle normal de vision. L'image est objective et ne vise pas à produire d'effet.</p>	<p>Contre-plongée Elle permet de mettre en valeur le personnage en le grandissant. Selon le contexte, elle peut magnifier le sujet ou, au contraire, le rendre plus terrifiant.</p>
	
<p>Contre - plongée verticale Très expressive, elle donne une impression de très grande puissance au sujet qui semble dominer l'action.</p>	

Prolongement pour le travail thématique - Quelques liens entre les thèmes et les programmes scolaires

Nous ne traitons pas des évidentes approches psychologiques (jalousie, toute puissance...) ni du sujet principal : les influences de certains événements, de certaines rencontres sur la création.

Ces thèmes peuvent être l'occasion de recherches biographiques et littéraires.

THÈME 1 - Le rôle de la mère et l'autorité parentale, les relations dans la fratrie

- L'autorité parentale.
- Le rôle de la mère ; le lien à la mère.
- La fratrie.

THÈME 2 - La relation des enfants à l'art

- La création (le rêve, l'imaginaire ; la conscience, l'inconscient).
- La symétrie, la perspective.

THÈME 3 - L'enfant et son corps

- La puberté.
- La sexualité.
- Le développement physique : santé, croissance, exercice.

THÈME 4 - L'altérité, l'autre, la différence

Le refus des discriminations :

- physiques (boutons, taille hors norme, gaucher, roux),
- religieuses, ethniques (racisme, antisémitisme, intolérance, ségrégation),
- sociales : la pauvreté, la justice (Etablissements Pénitentiaires pour Mineurs).

(Voir tableau page suivante).

Tati	Altérité	Education civique (refus des discriminations)	5°
Tati	Art : symétrie	Mathématiques	CM2/5°
Tati	Art : perspective	Art	3°
Lang	Altérité : antisémitisme	Education civique (refus des discriminations)	5°
Lang	Altérité : antisémitisme	Histoire	3°
Renoir	Altérité	Education civique (la justice)	4°
Renoir	Le corps : santé, exercice	SVT, EPS	
Bergman	Art	Education au cinéma (la lanterne magique)	
Bergman	La famille : la fratrie	Education civique (respect de la vie d'autrui)	5°
Hitchcock	La famille : l'autorité parentale, les droits de l'enfant	Education civique	5°
Hitchcock	Art : le réel, (le rêve conscience, inconscient)	Arts plastiques	
Hitchcock	Le corps : puberté	SVT	
Hitchcock	Art : la création (conscience, inconscient)	Philosophie	Toutes séries
Welles	Art : l'environnement culturel		

Liens plus éloignés entre les thèmes et les programmes scolaires

La famille, la socialisation, la reproduction sociale sont au programme de Sciences économiques et sociales de Seconde.

L'autorité parentale peut croiser le thème des droits de l'enfant (violence familiale).

Le refus des discriminations croise les droits de l'homme, la notion de justice, la valeur d'égalité.

L'altérité renvoie à la notion d' « autrui » traitée en philosophie (toutes séries).

Sites ressources documentaires sur ces thèmes

<http://www.laicite-educateurs.org/>

<http://www.droitspartages.net/>

Des filmographies thématiques

La cinémathèque (<http://www.cinematheque.fr/>) propose des dossiers thématiques à l'adresse : <http://195.115.141.14/biblio-filmo/>

« La famille » et « la mère » sont des thèmes faisant l'objet d'une filmographie.

La richesse philosophique du cinéma est étudiée sur :

<http://www.philocours.com/dossiers/cin%E9ma/dossescine-films.htm>

Clins d'œil de cinéphile

Quelques références d'images, thèmes ou décors que l'on peut trouver dans les œuvres des cinéastes. Le film *Enfances* peut être une introduction à la découverte d'un des cinéastes, suivi de la projection d'un des films cités ci-dessous.

Fritz Lang

L'altérité est au cœur de nombreux films du cinéaste, *M le Maudit*, et sur l'enfance voir *Les contrebandiers de Moonfleet*.

Orson Welles

L'enfant joue dans la neige comme dans *Citizen Kane*.

Jacques Tati

La fuite de l'enfant dans les couloirs de l'école où il tente de se cacher. La grande taille provoque les rires des autres enfants. Voir « *Mon oncle* ».

Jean Renoir

La séquence du braconnage se retrouve dans « *la Règle du jeu* ».

Alfred Hitchcock

Le cauchemar : également une scène de « *La Maison du docteur Edwards* »

Ingmar Bergman

L'enfant jouant au bord de la mer, voir « *Fanny et Alexandre* ».

Bibliographie et sitographie pour en savoir plus sur le cinéma, les cinéastes et leurs œuvres

La Petite Encyclopédie du cinéma

CIMENT, Michel

Editeur : Réunion des Musées nationaux ; 1998, Collection : La petite encyclopédie

Dictionnaire du cinéma; Tome 3, Les films

LOURCELLES, Jacques

Editeur : Laffont ; 2001, Collection : Bouquins

La Peur au cinéma. SIETY, Emmanuel

Editeur : Actes sud ; 2006, Collection : Cinémathèque française

Guide du cinéma pour les enfants

BROCKMAN, Isabelle - de THORÉ, Géraldine

Editeur : Nouveau Monde Editions, 2006

Dictionnaire du Cinéma

PASSEK, Jean-Loup

Editeur : Larousse ; 2001, Collection : Grands dictionnaires

Les catalogues des collections

- Grands Cinéastes, aux Editions L'étoile - Cahiers du Cinéma
- Poche Cinéma, chez Ramsay
- Rivages/cinéma, chez Rivages

proposent des monographies illustrées de la plupart des grands cinéastes.

Sites sur la pédagogie du cinéma :

Le quai des images <http://www3.ac-nancy-metz.fr/cinemaav/>

Zéro de conduite <http://www.zerodeconduite.net/>

Ecole des images <http://ecole-des-images.scola.ac-paris.fr/>

Institut Lumière <http://www.institut-lumiere.org/>

Filmographie des cinéastes

La filmographie complète de chaque cinéaste est accessible sur les encyclopédies en ligne et les sites spécialisés. Nous ne citons que quelques titres.

<http://www.cinematheque.fr/>

Les signets de la BNF, par la rubrique rechercher du site <http://www.bnf.fr/>
http://194.199.8.56/html/categories/c_791cine_fen_cineaste.html

Fritz Lang

Metropolis (1927)
Docteur Mabuse (1922)
Le Diabolique Docteur Mabuse (1960)
M le Maudit (1931)
Les Contrebandiers de Moonfleet (1955)
Le Tigre du Bengale (1958)
Le Tombeau hindou (1959)

Une rétrospective de l'intégrale des Films Américains de Fritz Lang
<http://www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique/>

Orson Welles

L'intérêt que Welles, aussi formidable acteur que réalisateur, portait à Shakespeare se traduit, dans sa filmographie avec Macbeth, Othello, Falstaff, Le Marchand de Venise...
Dans le cadre des adaptations littéraires : le Procès d'après Kafka.
Citizen Kane (1941)
La Splendeur des Amberson (1942)
La Dame de Shanghaï (1947)

Jacques Tati

Visitez le beau site consacré à Jacques Tati <http://www.tativille.com/>

Jean Renoir

La Chienne (1931)
Boudu sauvé des eaux (1932)
Le Crime de M. Lange (1935)
Les Bas-Fonds (1936)
Partie de campagne (1936)
La Marseillaise (1937)
La Grande Illusion (1937)
La Règle du jeu (1939)
Le caporal épinglé (1962)

Alfred Hitchcock

Les 39 marches (1935)
Fenêtre sur cour (1954)
Vertigo (Sueurs froides) (1958)
La mort aux trousses (1959)
Les Oiseaux (1963)

Ingmar Bergman

Fanny et Alexandre (1982)
Sonate d'automne (1978)
Cris et chuchotements (1972)
Le Septième Sceau (1957)
Persona (1966)
Le Silence (1963)
Les Fraises sauvages (1957)

Bibliographie et sitographie pour en savoir plus sur le cinéma, les cinéastes et leurs œuvres.

LA PETITE ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA

Michel Ciment

Editeur : Réunion des Musées nationaux

Collection La petite encyclopédie, 1998

DICTIONNAIRE DU CINÉMA.3, LES FILMS

Jacques Lourcelles

Editeur : Laffont

Collection Bouquins, 2001

LA PEUR AU CINÉMA

Emmanuel Siety

Editeur : Actes sud

Collection Cinémathèque française, 2006

GUIDE DU CINÉMA POUR LES ENFANTS

Isabelle Brokman - Géraldine de Thoré

Editeur : Nouveau Monde éditions, 2006

DICTIONNAIRE DU CINÉMA

Jean-Loup Passek

Editeur : Larousse

Collection Grands dictionnaires, 2001

VOIR LES CATALOGUES

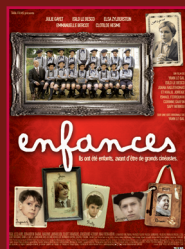
Collection Grands Cinéastes aux Editions l'étoile

Cahiers du Cinéma

Collection Poche Cinéma, chez Ramsay

Collection Rivages/cinéma

@ Filmographie et sitographie sur www.enfances-lefilm.com



Pour tout renseignement et pour l'organisation d'une projection avec votre classe, n'hésitez pas à nous contacter :

Zelig Films - 33 av Philippe Auguste - 75011 Paris

Tel : 01 53 20 99 68 - Fax : 01 53 20 98 44

E-mail : contact@zeligfilms.fr