

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

TARA FILMS présente

JULIE GAYET ISILD LE BESCO ELSA ZYLBERSTEIN  
EMMANUELLE BERCOT CLOTILDE HESME



UN FILM DE  
YANN LE GAL  
ISILD LE BESCO  
JOANA HADJITHOMAS  
ET KHALIL JDREIGE  
ISMAEL FERROUKHI  
CORINNE GARFIN  
SAFY NEBBOU

sur une idée originale de  
YANN LE GAL

# enfances

Ils ont été enfants, avant d'être de grands cinéastes.



VIRGIL LECLAIRE, BRANDON DARAI, MAXIME JURATULIOV, ELIOTT MARGUE, GRESOÏNE AZOUVY, MAX RENAUDIN, L'OMAGREY MOLYNEUX, PATRICK TILLY, PASCAL BUNGATE, I. MILIUTIC, MARALIA, PASCAL, LESSEY, ...  
MUSIQUE: JEAN-PIERRE CARRIER, CHARLES MALIN, JONATHAN JESSI, GUY-PIERRE PAVILLON, BENOÎT LAPORTE, CÉCILE TRAPANZ, ...  
DISTRIBUTION: ...  
Région Île-de-France, La Région Champagne-Ardenne, Le Centre National des Cinémas, Le Festival de l'Image d'Art, l'Institut de la Santé Médicale de la Cinématographie, ...

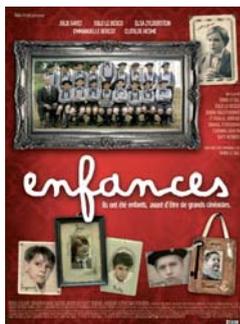
ZELIG

Au cinéma le 14 mai  
[www.enfances-lefilm.com](http://www.enfances-lefilm.com)

Un dossier proposé par les **CENEA**

POUR LES ENSEIGNANTS

Conçu et réalisé par : **Jean-Pierre Carrier**, Enseignant en IUFM • **Michel Rebourg**, Formateur accompagnement culturel • **Sébastien Jolivet**, Formateur audiovisuel • **Nicole Chosson**, Documentaliste • **François Laboulais**, Chargé de mission éducation aux médias.



Tara Films et Zelig Films présentent

## enfances

D'après une idée originale de **Yann Le Gal**

Adaptation et réalisation : **Yann Le Gal, Isild Le Besco, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Corinne Garfin, Ismaël Ferroukhi, Safy Nebbou**

“Enfances” repose sur l’idée que dans l’enfance de chacun, on peut trouver un moment charnière, un événement singulier, qui a joué un rôle essentiel dans la construction de l’adulte qu’il est devenu.

Le point de départ du projet est une anecdote d’enfance prise dans la biographie d’un grand cinéaste, anecdote librement interprétée et adaptée par un cinéaste contemporain pour inventer une histoire originale.

Un film, six histoires s’enchaînant, une échappée dans l’enfance, celle de réalisateurs renommés ayant marqué de leur style l’histoire du cinéma. C’est sur leur histoire que s’arrêtent ici de jeunes réalisateurs, ces petites histoires enfantines décidant parfois de toute une vie et venant ainsi éclairer leurs œuvres. Des histoires qui s’entremêlent pour ne plus former qu’un seul et même film sur l’enfance, baignée de blessures, de frustrations, de rencontres...

Ils ont été enfants, avant d’être de grands cinéastes, **Fritz Lang, Orson Welles, Jacques Tati, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman.**

*Un film sur l’enfance est toujours une vision d’adulte, contenant nécessairement une part de nostalgie. Filmer plusieurs enfances, dans des pays, des milieux familiaux et sociaux différents, c’est mettre en perspective leur devenir adulte, en montrant comment chacun, dans sa spécificité, vit un moment crucial par rapport à ce qu’il deviendra. Filmer l’enfance de cinéastes, c’est montrer que leur œuvre peut sans doute s’ancrer dans leur passé respectif, mais qu’elle n’a pu voir le jour qu’à partir du moment où l’artiste n’est plus l’enfant qu’il a été. Le film “Enfances” nous montre, à partir de l’exemple de six cinéastes de renom, ce qu’implique, ou a impliqué, pour chacun de nous, le fait de devoir devenir adulte.*

## Présentation du dossier d'accompagnement pédagogique

L'utilisation de ce document repose sur l'idée que la démarche d'animation, autour du cinéma ou d'un film, avec des enfants ou des jeunes, participe à une éducation à l'image et à la diversification des pratiques culturelles habituelles. Elle doit permettre à chacun de confronter sa lecture du film avec celles des autres et de s'approprier le contenu du film, tout en prenant une distance avec lui.

La démarche proposée ici est construite en quatre temps déclinés en activités.

### I - AVANT LA PROJECTION - SE PRÉPARER À VOIR

Une première approche du film est proposée aux élèves à partir des supports de communication de celui-ci : note d'intention, sélection de photographies etc... Il s'agit de :

- Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film choisi. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la réception de l'oeuvre.

- Favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

D'autres supports de communication sont disponibles sur le site du film "*Enfances*" : [www.enfances-lefilm.com](http://www.enfances-lefilm.com) (affiche, bande annonce, dossier de presse, photos, biographie et filmographie des réalisateurs, interviews...).

### II - EXPRESSION SPONTANÉE APRÈS LA PROJECTION DU FILM

L'essentiel, ici, est de permettre le partage (voir ensemble) et l'échange (retour sensible), afin que chacun puisse entendre d'autres lectures et interprétations différentes de l'oeuvre. Chaque élève enrichira ainsi sa propre réception des films.

### III – TRAVAIL THÉMATIQUE

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui même. Travail de recherche qui vise à soulever des questions posées par le film. Quatre thématiques sont proposées.

### IV - CRITIQUE DU FILM

Ce temps doit permettre à chaque élève de valoriser sa compréhension et sa perception de l'oeuvre. Il doit permettre également, à chacun, d'élargir ses connaissances à propos du cinéma.

#### Conseils pratiques d'utilisation

- Le travail à proposer aux élèves est identifié par la mention :

**TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE**

- Des éléments de réponse vous sont fournis et sont signalés par la mention :

**AIDE POUR L'ENSEIGNANT**

- Tous les compléments d'information accessibles sur le site internet du film sont signalés par l'icône @

**@ En complément de ce dossier, des ressources pédagogiques (liens avec les programmes, bibliographie, etc.) et un bloc-notes pour les élèves sont disponibles sur le site [www.enfances-lefilm.com](http://www.enfances-lefilm.com)**

## Présentation des cinéastes

### Fritz Lang (1890-1976)

Fritz Lang est né à Vienne (Autriche) dans une famille de la grande bourgeoisie. Son père, architecte, est catholique et sa mère, d'origine juive, se convertit au catholicisme. Doué pour l'art pictural, il montre également un grand intérêt pour la littérature. Ces passions marqueront plus tard ses films. Après avoir quitté sa famille et fait un voyage autour du monde, il découvre le cinéma juste avant la Première Guerre mondiale.

*Le Tigre du Bengale, Le Diabolique Docteur Mabuse, M le maudit et Metropolis* font parties des œuvres les plus connues.

### Orson Welles (1915-1985)

Réalisateur, acteur, producteur américain, Orson Welles a grandi dans une ambiance de culture raffinée, teintée d'une touche d'excentricité. Doué et touche-à-tout, son premier film *Citizen Kane*, tourné en 1941, est un chef-d'œuvre du cinéma mondial. Sa filmographie comprend une quinzaine de films qui vont du mélodrame au "film noir" en passant par l'adaptation théâtrale. Il a souvent été incompris en raison de son génie visionnaire.

### Jacques Tati (1907- 1982)

D'origine russe par son grand-père et hollandaise par sa mère, il est d'abord acteur de music-hall, où il excelle dans le mime comique, avant de se tourner vers le cinéma. Il réalise, à partir de 1947, des films qui montrent l'envers du décor de notre monde moderne, mettant en scène ce personnage récurrent, *M Hulot*, si sympathique à force de maladresse, comme dans *Mon Oncle* ou *Play time*.

### Jean Renoir (1894-1979)

Second fils du peintre Pierre-Auguste Renoir, Jean est né à Paris. Son enfance baigne dans le milieu artistique, notamment théâtral ; il a hérité de son père un sens aigu de la lumière et des couleurs. Sa filmographie aborde une variété exceptionnelle de registres : du naturalisme, avec *Toni* ou *Partie de campagne*, aux films historiques tels que *La vie est à nous* ou *La grande illusion*. Son œuvre a profondément influencé le cinéma français.

### Alfred Hitchcock (1899-1980)

Né de parents épiciers à Londres, Alfred Hitchcock a été un enfant très solitaire et peureux. Sa filmographie comporte plus de 50 films dont une partie a été réalisée aux Etats-Unis, à partir de 1940. Il est considéré comme un « maître du suspense » et de l'angoisse ; nombre de ses films jouent sur l'anxiété du spectateur. Parmi les plus connus, citons *Sueurs froides, L'inconnu du Nord-Express, Psychose, Fenêtre sur cour, Les Oiseaux, La mort aux trousses...*

### Ingmar Bergman (1918- 2007)

C'est dans une famille soumise, à la stricte discipline imposée par le père, pasteur luthérien, que grandit Ingmar Bergman. Son enfance, tourmentée par cette éducation rigide et les relations difficiles avec son frère et sa mère, transparaîtra dans son œuvre. Partagée entre le théâtre et le cinéma, son œuvre aborde des sujets graves : la mort dans *Le septième Sceau*, Dieu dans *Le silence*, l'amour naissant dans *Les Fraises sauvages*.

# I - Avant la projection du film

Première approche à partir des éléments de communication du film *enfances*

## Démarche : travail sur les horizons d'attente et le « paratexte »

- Avec aucune autre indication que le titre : "Enfances".

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

*Que peut être un film sur l'enfance ? Pourquoi le pluriel ici ? Connaît-on des films sur l'enfance ?*

- La note d'intention du film déclare : « un moment charnière, un événement singulier [de l'enfant], qui a joué un rôle essentiel dans la construction de l'adulte (...) ».

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

*Expliquez l'idée de départ du film.*

- A partir d'un choix de six photographies, une par enfance.

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

*Observez les photos extraites du film et répondez aux questions proposées.  
Relevez quelques indices qui permettent de comprendre l'enfance de chaque personnage.*

Photo 1 : Fritz Lang



### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

- **Exemples de questions.** Où sont les personnages ? Que font-ils ? Quel lien y a-t-il entre eux ? Quels éléments du décor peuvent vous aider à répondre à ces questions ?
- **Éléments de réponse.** Un enfant et une femme dans une chambre. L'enfant prie les mains jointes. Il y a un crucifix, emblème chrétien, au mur. La femme regarde l'enfant en souriant avec tendresse. On peut penser que c'est sa mère qui l'écoute faire la prière du soir : c'est une habitude chrétienne, catholique notamment.

Photo 2 : Orson Welles



#### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

- **Exemples de questions.** *Imaginez la raison pour laquelle l'enfant se trouve auprès du lit de cette femme.*
- **Éléments de réponse.** La femme semble malade ; l'enfant la regarde et lui tient la main : c'est une attitude fréquente des personnes au chevet des malades. On imagine plus souvent un adulte au chevet d'un enfant, qu'un enfant au chevet d'un adulte. Les deux personnages sont liés par le regard de l'enfant et par les mains l'une dans l'autre. L'enfant semble surveiller, protéger la femme. Peut-être, en lui tenant la main, la retient-il : il se dégage de lui une force. On a l'impression qu'il se sent responsable.

Photo 3 : Jacques Tati



#### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

- **Exemples de questions.** *Observez le personnage dans son décor : quelle remarque faites-vous sur le personnage et le lieu où il se trouve ?*
- **Éléments de réponse.** Le garçon est vêtu d'un uniforme d'écolier. Il se trouve seul dans une salle de classe désertée par les autres élèves. Le bureau est trop petit pour sa taille. Tous les bureaux ont la même taille et le banc est solidaire du pupitre. Le garçon n'est pas adapté à ce mobilier scolaire : solitude et inadaptation se dégagent de la scène. Ce grand garçon est un peu insolite dans l'image.  
@ Voir lien pour Tati sur [www.enfances-lefilm.com](http://www.enfances-lefilm.com)

Photo 4 : Jean Renoir



#### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

- **Exemples de questions.** *Décrivez l'attitude et l'apparence de chaque garçon. Quelles conclusions en tirez-vous ?*
- **Éléments de réponse.** L'enfant roux, bien habillé, bien peigné, se tient comme sur un sofa. Il tend une paire de chaussures bien cirées à l'adolescent brun, un peu débraillé, un peu hirsute, assis comme un cow-boy à l'aise dans le milieu naturel, et qui fait cuire un lapin à la broche. On distingue bien la différence de milieu social entre les deux garçons. Le « riche » donne les chaussures au « pauvre », mais il n'a pas une attitude dominatrice.

Photo 5 : Alfred Hitchcock



#### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

• **Exemple de question.** Comment interprétez-vous cette image : décor, lumière, costumes, relations entre les personnages ?

• **Éléments de réponse.** Trois personnages à table, en noir et blanc. Décor cossu, vaisselle luxueuse, vêtements et maintiens guindés. La femme au regard sévère, cadrée par l'imposante cheminée, préside. L'homme semble ennuyé, interrogateur. L'enfant semble inquiet, triste.

Photo 6 : Ingmar Bergman



#### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

• **Exemples de questions.** Que fait l'enfant ? Que va-t-il se passer ? Peut-on l'imaginer ? Qu'expriment ses yeux, son regard ? D'où est prise la photo ? Quel sens donner à son cadrage, à l'angle de prise de vue ?

• **Éléments de réponse.** Cette image est très énigmatique. Il est difficile, sans avoir vu le film, de recontextualiser l'action réelle, mais le travail sur l'expression de l'enfant peut conduire à faire des hypothèses sur son vécu intérieur. La photo est purement narrative, elle suppose un avant et un après. Elle est le moment figé d'une action. Le personnage semble hésitant, va-t-il aller au bout de son mouvement ? La contre-plongée renforce le côté important de son acte. L'interrogation du spectateur concerne ce qui attire le geste de l'enfant.

## II - Expression spontanée après la projection du film

Cette deuxième étape doit permettre l'échange et le partage entre les élèves.

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

- *Comparez l'interprétation des photos (cf. précédemment) et le film lui-même.*
- *Quels sont les événements singuliers de l'enfance de chacun des cinéastes mis en scène ?*
- *Quels sont les partis pris de la mise en scène pour décrire chaque enfance (décor, lumière, lieux, ...) ? Quelles sont les ambiances (décor, lumière, ...) ?*

## III - Travail thématique

Dans cette étape, nous vous proposons de faire travailler les élèves sur un choix de thèmes où ils pourront comparer les enfances des cinéastes entre elles.

### THÈME 1 - Le rôle de la mère et l'autorité parentale, les relations dans la fratrie

#### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

*Décrivez la relation entre l'enfant Lang et sa mère. Même chose avec l'enfant Hitchcock. Comparez ces deux relations. A partir de l'enfance de Bergman ou de celle de Lang, étudiez les rapports des enfants entre eux : quels sentiments se portent-ils les uns les autres ? Quelles raisons ont-ils de s'entendre ou de s'opposer ?*

#### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

Il s'agit de considérer quel type de relation, chaque enfant, entretient ici avec chacun de ses parents. Père et mère sont-ils sur un plan d'égalité par rapport à l'enfant garçon ? La représentation courante de l'autorité parentale renvoie le plus souvent celle-ci au père. Mais ici les pères sont plutôt absents, ou ne tiennent qu'un rôle secondaire. C'est la relation à la mère qui est déterminante pour ces enfants. C'est elle qui est le centre de leur vie. C'est elle qui donne sens à leur enfance. Pour Renoir, le rôle maternel est tenu par la jeune femme, Gabrielle, la nounou de la famille Renoir qui fut aussi modèle d'Auguste Renoir.

Cette relation particulière à la mère s'inscrit-elle dans un rapport de type oedipien au sens freudien du terme ? Sans doute, mais répondre ainsi globalement demande des précisions. Le plus évidemment amoureux de sa mère est probablement Orson Welles, qui ne peut plus vivre si sa mère ne survit pas à la maladie (son amour se double d'un sentiment de toute-puissance et de pensée magique). Mais Fritz Lang, par le rapport d'hostilité qu'il entretient avec son père, est peut-être celui qui correspond le plus à la description freudienne de l'œdipe. Dans les deux cas, il y a, dans ces descriptions d'une relation si forte mère-garçon, une bonne occasion de mener une réflexion sur la pertinence d'une interprétation psychanalytique de l'enfance.

(suite page suivante)

... Reste que la figure de la mère n'est pas uniforme dans la totalité du film. Entre la mère aimante (Lang) et la marâtre castratrice (Hitchcock), l'opposition est systématique. Mais des intermédiaires existent, jusqu'à la position où les relations avec les parents ne sont plus qu'un vague contexte familial (Renoir). Ce qui compte avant tout alors, c'est la vie hors de la maison, à la rencontre de ceux de son âge, et d'une toute autre réalité sociale.

Aux relations parents/enfants, s'ajoutent les relations au sein de la fratrie, du moins pour ceux qui ont frère et/ou sœur. A quelles conditions peuvent-elles être harmonieuses ? Et pourquoi ne sont-elles pas toujours faites de complicité et d'entente ? Faut-il donc que la petite sœur qui vient de naître soit à éliminer parce qu'elle pleure la nuit ? Où est-ce parce qu'elle vient prendre la place du plus grand dans le cœur de la mère ? Au fond, ne vaut-il pas mieux être enfant unique ?

## THÈME 2 - La relation des enfants à l'art

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

*Quelle influence exerce le milieu sur le rapport des enfants à l'art ?*

### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

Certains personnages principaux du film (les futurs cinéastes) sont en contact avec l'art : Hitchcock va à l'opéra et au théâtre, Bergman a une lanterne magique, Renoir est le fils du grand peintre Auguste Renoir, Welles appartient à un milieu très cultivé. Ce rapport, du milieu social à l'art et à la culture, peut être un travail de recherche par les élèves pour appréhender les conditions de vie de l'enfant dans la période historique des cinéastes du film et comparer avec notre époque. Une démarche analogue peut être faite à propos des questions de l'égalité des chances et de l'accès à l'éducation.

## THÈME 3 - L'enfant et son corps

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

*Comment chaque enfant accepte-t-il son corps ? Décrivez une des situations dans le film où le corps de l'enfant joue un rôle dans sa relation aux autres.*

### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

Être bien dans son corps, accepter son apparence physique sont des problèmes pour beaucoup d'enfants, surtout s'ils ont le sentiment de ne pas être « comme les autres ». Avec les transformations de la puberté, ces problèmes sont accentués : l'apparence physique évolue tellement vite. Pour les garçons, c'est souvent un problème de taille. Comment vit-on alors le fait de grandir, de devenir autre ? Comment accepter le regard des autres quand son physique n'est pas conforme à la norme la plus courante ? Le problème de l'anorexie des jeunes filles, en confrontation avec les images médiatiques de la féminité, peut alors faire l'objet d'un débat. (suite page suivante)

... En second lieu, la réflexion pourra porter sur le fait de grandir en général. Qu'est-ce qui permet d'accepter le fait de quitter l'enfance ? L'avenir, devenir adolescent puis adulte, est-il perçu comme une terre inconnue ? Inquiétante, voire angoissante ? A l'entrée au collège par exemple, ou ensuite au lycée, vit-on ces changements scolaires comme de véritables changements de vie ? Et n'espère-t-on pas qu'une chose, devenir grand pour être enfin autonome, ne plus être soumis à l'autorité des parents et des adultes en général ?

Cette problématique, du rapport de l'enfant et de l'adolescent à son corps, débouche sur le problème de la sexualité et de sa place dans la vie de l'enfant puis de l'adolescent. Les jeunes d'aujourd'hui se représentent-ils l'enfant comme une période de la vie où la sexualité n'existerait pas ? Comment vivent-ils la mixité ? A l'école en particulier. Rivalité, indifférence, attirance, quels sont les sentiments les plus fréquents ? Et l'amour ? N'y a-t-il que les adolescentes qui rêvent du « grand amour romantique » ? Les garçons ne sont-ils jamais des sentimentaux ?

L'éveil de la sexualité chez les garçons doit être contextualisé dans une époque. Ainsi pendant l'Entre-deux-guerres, l'enfant était considéré comme n'éprouvant pas de désir sexuels avant la puberté. Celle-ci ne peut-elle alors être vécue que dans un sentiment de culpabilité, dans un contexte puritain dominé par la notion de péché, comme c'est le cas pour l'enfance d'Hitchcock ? Par contre les regards furtifs de Jean Renoir sur la poitrine de la servante qui lui donne le bain, sont empreints d'un érotisme subtil qui n'est pas étranger à la peinture des impressionnistes.

## THÈME 4 - L'altérité

### TRAVAIL POUR L'ÉLÈVE

Observez chaque enfant dans ses relations. Comment chacun témoigne de sa compréhension ou de son incompréhension de la particularité de l'autre ?

### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

Ce thème se décline de plusieurs façons :

- Par rapport à la religion. La séquence sur Lang met en opposition le judaïsme et le catholicisme dans un contexte idéologique de la montée de l'antisémitisme. Ce qui est montré, c'est le danger de l'altérité, en l'occurrence, pour une femme, d'être identifiée comme juive. L'enfant ne supporte pas la révélation de cette appartenance religieuse de sa mère. Il finira par l'accepter, par amour pour elle, mais aussi parce qu'elle a, par son mariage à l'église, changé d'identité religieuse.

- Au niveau de l'apparence physique. Pour l'enfant Tati, ne pas rentrer dans le cadre de la photo de groupe signifie ne pas être comme les autres, ne pas rentrer dans la norme. Être trop grand est désigné comme une différence difficilement acceptable par l'institution.

Cinématographiquement parlant, c'est ne pas être sur le même « plan » que les autres. Mis au 3e plan l'enfant est exclu symboliquement. La photo de classe est enfin faite. Mais à quel prix ?

(suite page suivante)

- Dans les relations sociales. La séquence sur Renoir met en évidence la différence de classe sociale à tous les niveaux de la vie quotidienne, de la maison, des vêtements et des occupations. D'autre part, la relation à l'autorité publique est particulièrement inégale. Ce que dit l'enfant de bonne famille est reçu immédiatement comme la vérité. L'autre, lui, est nécessairement désigné comme coupable. Deux mondes comme impossibilité de rencontre. Sauf que l'enfant Renoir va au-devant de l'autre, pour le découvrir, justement parce que celui-ci est différent, donc source d'enrichissement. Préfiguration de l'engagement politique futur du cinéaste.

## IV - Faites votre critique du film et partagez-la sur Internet

Ce quatrième temps de travail a pour objectif de renforcer la compréhension du film et de déboucher sur d'autres situations pour les élèves, en tant que spectateurs. En prolongement, peuvent leur être proposés : un travail sur l'histoire du cinéma à partir d'extraits d'autres films, une lecture d'articles de presse, des recherches de références sur internet.

### AIDE POUR L'ENSEIGNANT

Les questions suivantes peuvent guider les élèves et les aider à rédiger leur critique.

- Quel personnage vous a le plus touché et pourquoi ?
- Que pensez-vous du choix de réunir l'histoire de six enfances dans un même film ?
- Y a-t-il une unité dans le film ?
- Quels sont les points communs entre chaque partie ?
- Avez-vous envie de découvrir les films des cinéastes présentés ?

**@ Envoyez vos critiques, par mail, à l'adresse suivante : [contact@zeligfilms.fr](mailto:contact@zeligfilms.fr)**

## **Bibliographie et sitographie pour en savoir plus sur le cinéma, les cinéastes et leurs œuvres.**

### **LA PETITE ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA**

*Michel Ciment*

*Editeur : Réunion des Musées nationaux*

*Collection La petite encyclopédie, 1998*

### **DICTIONNAIRE DU CINÉMA.3, LES FILMS**

*Jacques Lourcelles*

*Editeur : Laffont*

*Collection Bouquins, 2001*

### **LA PEUR AU CINÉMA**

*Emmanuel Siety*

*Editeur : Actes sud*

*Collection Cinémathèque française, 2006*

### **GUIDE DU CINÉMA POUR LES ENFANTS**

*Isabelle Brokman - Géraldine de Thoré*

*Editeur : Nouveau Monde éditions, 2006*

### **DICTIONNAIRE DU CINÉMA**

*Jean-Loup Passek*

*Editeur : Larousse*

*Collection Grands dictionnaires, 2001*

### **VOIR LES CATALOGUES**

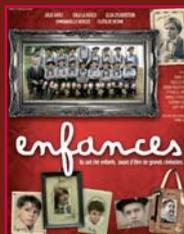
Collection Grands Cinéastes aux Editions l'étoile

Cahiers du Cinéma

Collection Poche Cinéma, chez Ramsay

Collection Rivages/cinéma

@ Filmographie et sitographie sur [www.enfances-lefilm.com](http://www.enfances-lefilm.com)



**Pour tout renseignement et pour l'organisation d'une projection avec votre classe, n'hésitez pas à nous contacter :**

**Zelig Films** - 33 av Philippe Auguste - 75011 Paris

Tel : 01 53 20 99 68 - Fax : 01 53 20 98 44

E-mail : [contact@zeligfilms.fr](mailto:contact@zeligfilms.fr)