

Tara Films et Zelig Films présentent

## enfances

D'après une idée originale de **Yann Le Gal**

Adaptation et réalisation : **Yann Le Gal, Isild Le Besco, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Corinne Garfin, Ismaël Ferroukhi, Safy Nebbou**

“Enfances” repose sur l’idée que dans l’enfance de chacun, on peut trouver un moment charnière, un événement singulier, qui a joué un rôle essentiel dans la construction de l’adulte qu’il est devenu.

Le point de départ du projet est une anecdote d’enfance prise dans la biographie d’un grand cinéaste, anecdote librement interprétée et adaptée par un cinéaste contemporain pour inventer une histoire originale.

Un film, six histoires s’enchaînant, une échappée dans l’enfance, celle de réalisateurs renommés ayant marqué de leur style l’histoire du cinéma. C’est sur leur histoire que s’arrêtent ici de jeunes réalisateurs, ces petites histoires enfantines décidant parfois de toute une vie et venant ainsi éclairer leurs œuvres. Des histoires qui s’entremêlent pour ne plus former qu’un seul et même film sur l’enfance, baignée de blessures, de frustrations, de rencontres...

Ils ont été enfants, avant d’être de grands cinéastes, **Fritz Lang, Orson Welles, Jacques Tati, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman.**

## Présentation des cinéastes

### Fritz Lang (1890-1976)

Fritz Lang est né à Vienne (Autriche) dans une famille de la grande bourgeoisie. Son père, architecte, est catholique et sa mère, d'origine juive, se convertit au catholicisme. Doué pour l'art pictural, il montre également un grand intérêt pour la littérature. Ces passions marqueront plus tard ses films. Après avoir quitté sa famille et fait un voyage autour du monde, il découvre le cinéma juste avant la Première Guerre mondiale.

*Le Tigre du Bengale, Le Diabolique Docteur Mabuse, M le maudit et Metropolis* font parties des œuvres les plus connues.

### Orson Welles (1915-1985)

Réalisateur, acteur, producteur américain, Orson Welles a grandi dans une ambiance de culture raffinée, teintée d'une touche d'excentricité. Doué et touche-à-tout, son premier film *Citizen Kane*, tourné en 1941, est un chef-d'œuvre du cinéma mondial. Sa filmographie comprend une quinzaine de films qui vont du mélodrame au "film noir" en passant par l'adaptation théâtrale. Il a souvent été incompris en raison de son génie visionnaire.

### Jacques Tati (1907- 1982)

D'origine russe par son grand-père et hollandaise par sa mère, il est d'abord acteur de music-hall, où il excelle dans le mime comique, avant de se tourner vers le cinéma. Il réalise, à partir de 1947, des films qui montrent l'envers du décor de notre monde moderne, mettant en scène ce personnage récurrent, *M Hulot*, si sympathique à force de maladresse, comme dans *Mon Oncle* ou *Play time*.

### Jean Renoir (1894-1979)

Second fils du peintre Pierre-Auguste Renoir, Jean est né à Paris. Son enfance baigne dans le milieu artistique, notamment théâtral ; il a hérité de son père un sens aigu de la lumière et des couleurs. Sa filmographie aborde une variété exceptionnelle de registres : du naturalisme, avec *Toni* ou *Partie de campagne*, aux films historiques tels que *La vie est à nous* ou *La grande illusion*. Son œuvre a profondément influencé le cinéma français.

### Alfred Hitchcock (1899-1980)

Né de parents épiciers à Londres, Alfred Hitchcock a été un enfant très solitaire et peureux. Sa filmographie comporte plus de 50 films dont une partie a été réalisée aux Etats-Unis, à partir de 1940. Il est considéré comme un « maître du suspense » et de l'angoisse ; nombre de ses films jouent sur l'anxiété du spectateur. Parmi les plus connus, citons *Sueurs froides, L'inconnu du Nord-Express, Psychose, Fenêtre sur cour, Les Oiseaux, La mort aux trousses...*

### Ingmar Bergman (1918- 2007)

C'est dans une famille soumise, à la stricte discipline imposée par le père, pasteur luthérien, que grandit Ingmar Bergman. Son enfance, tourmentée par cette éducation rigide et les relations difficiles avec son frère et sa mère, transparaîtra dans son œuvre. Partagée entre le théâtre et le cinéma, son œuvre aborde des sujets graves : la mort dans *Le septième Sceau*, Dieu dans *Le silence*, l'amour naissant dans *Les Fraises sauvages*.

# Document pédagogique du film *Enfances*

Nom :

Prénom :

Classe :

Etablissement :

## I - Avant la projection du film

- Observez les photos extraites du film et répondez aux questions.
- Relevez quelques indices qui permettent de comprendre l'enfance de chaque personnage.



Photo 1 : Fritz Lang



*Où sont les personnages ? Que font-ils ? Quel lien y a-t-il entre eux ? Quels éléments du décor peuvent vous aider à répondre à ces questions ?*



Photo 2 : Orson Welles



*Imaginez la raison pour laquelle l'enfant se trouve auprès du lit de cette femme.*



Photo 3 : Jacques Tati



*Observez le personnage dans son décor : quelle remarque faites-vous sur le personnage et le lieu où il se trouve ?*



Photo 4 : Jean Renoir



*Décrivez l'attitude et l'apparence de chaque garçon.  
Quelles conclusions en tirez-vous ?*



Photo 5 : Alfred Hitchcock



*Comment interprétez-vous cette image : décor, lumière,  
costumes, relations entre les personnages ?*



Photo 6 : Ingmar Bergman



*Que fait l'enfant ? Que va-t-il se passer ? Peut-on l'imaginer ?  
Qu'expriment ses yeux, son regard ? D'où est prise la photo ?  
Quel sens donner au cadrage, à l'angle de prise de vue ?*



## II - Après la projection du film

Prenez le temps de répondre à ces quelques questions pour échanger avec les autres élèves de votre classe et les enseignants.

1 - *Quel est le lien entre votre interprétation des photos et le film lui-même ?*



2 - *Quels sont les événements singuliers de l'enfance de chacun des cinéastes mis en scène ?*



Fritz Lang :

Orson Welles :

Jacques Tati :

Jean Renoir :

Alfred Hitchcock :

Ingmar Bergman :

3 - Quels sont les partis pris de la mise en scène pour décrire chaque enfance (décor, lumière, lieux, ...) ? Quelles sont les ambiances (décor, lumière, ...) ?



Fritz Lang :

Orson Welles :

Jacques Tati :

Jean Renoir :

Alfred Hitchcock :

Ingmar Bergman :

## Travail thématique

Maintenant que vous avez pris connaissance du film, nous vous proposons de travailler sur des thèmes qui vous permettront de comparer les enfances entre elles.

### **Thème 1 - Le rôle de la mère et l'autorité parentale, les relations dans la fratrie**

*Décrivez la relation entre l'enfant Lang et sa mère. Même chose avec l'enfant Hitchcock. Comparez ces deux relations. A partir de l'enfance de Bergman ou de celle de Lang, étudiez les rapports des enfants entre eux : quels sentiments se portent-ils les uns les autres ? Quelles raisons ont-ils de s'entendre ou de s'opposer ?*



### **Thème 2 - La relation des enfants à l'art**

*Quelle influence exerce le milieu sur le rapport des enfants à l'art ?*



### **Thème 3 - L'enfant et son corps**

*Comment chaque enfant accepte-t-il son corps ? Décrivez une des situations dans le film où le corps de l'enfant joue un rôle dans sa relation aux autres.*



### **Thème 4 - L'altérité**

*Observez chaque enfant dans ses relations. Comment chacun témoigne de sa compréhension ou de son incompréhension de la particularité de l'autre ?*



## Faites votre critique du film

Pour rédiger votre critique, vous pouvez vous servir de votre travail dans ce document mais également des questions suivantes :

- Quel personnage vous a le plus touché et pourquoi ?
- Que pensez vous de réunir l'histoire de 6 enfances dans un même film ?
- Y a-t-il une unité dans le film ? Quels sont les points communs entre chaque partie?
- Avez-vous envie de découvrir les films des cinéastes présentés?



## **Bibliographie et sitographie pour en savoir plus sur le cinéma, les cinéastes et leurs œuvres.**

### **LA PETITE ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA**

*Michel Ciment*

*Editeur : Réunion des Musées nationaux*

*Collection La petite encyclopédie, 1998*

### **DICTIONNAIRE DU CINÉMA.3, LES FILMS**

*Jacques Lourcelles*

*Editeur : Laffont*

*Collection Bouquins, 2001*

### **LA PEUR AU CINÉMA**

*Emmanuel Siety*

*Editeur : Actes sud*

*Collection Cinémathèque française, 2006*

### **GUIDE DU CINÉMA POUR LES ENFANTS**

*Isabelle Brokman - Géraldine de Thoré*

*Editeur : Nouveau Monde éditions, 2006*

### **DICTIONNAIRE DU CINÉMA**

*Jean-Loup Passek*

*Editeur : Larousse*

*Collection Grands dictionnaires, 2001*

### **VOIR LES CATALOGUES**

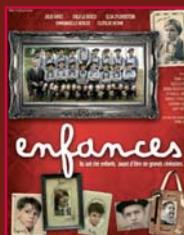
Collection Grands Cinéastes aux Editions l'étoile

Cahiers du Cinéma

Collection Poche Cinéma, chez Ramsay

Collection Rivages/cinéma

@ Filmographie et sitographie sur [www.enfances-lefilm.com](http://www.enfances-lefilm.com)



**Pour tout renseignement et pour l'organisation d'une projection avec votre classe, n'hésitez pas à nous contacter :**

**Zelig Films** - 33 av Philippe Auguste - 75011 Paris

Tel : 01 53 20 99 68 - Fax : 01 53 20 98 44

E-mail : [contact@zeligfilms.fr](mailto:contact@zeligfilms.fr)