

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE



Enseignants et éducateurs

Un dossier proposé par **CEMEEA**

Conçu et réalisé par Jean-Pierre Carrier, Enseignant IUFM d'Aquitaine



D'UNE SEULE VOIX

Film de Xavier de Lauzanne

LE FILM

SYNOPSIS

Israéliens et Palestiniens, juifs, chrétiens et musulmans, ils sont avant tout musiciens.

Partant du constat qu'il est maintenant impossible pour eux de se rencontrer en Israël ou dans les Territoires Palestiniens, le français Jean-Yves Labat de Rossi, va les chercher chez eux, de part et d'autre du mur, pour les inviter à une tournée surprenante qui les réunira en France pendant trois semaines.

Un pari audacieux qui se révèle rapidement risqué. Dès le début de la tournée, les rivalités apparaissent inévitablement. Sur scène, c'est un triomphe alors que dans les coulisses, le ton monte...



FICHE TECHNIQUE

Titre original : ***D'une seule voix***

Titre international : ***With One Voice***

Type de film : documentaire

Durée : 88 min

Pays de production : France

Date de fin de production : septembre 2008

Date de sortie : 11 novembre 2009

GENERIQUE

Auteur / réalisateur et nationalité : Xavier de Lauzanne (française)

Images : Xavier de Lauzanne

Montage : Florence Ricard

Montage son : Mickael Barre

Société de production : Aloest Productions

Producteur délégué : François-Hugues de Vaumas

Producteur associé : Xavier de Lauzanne





CONTACTS

Site officiel : www.duneseulevoix-lefilm.com

Réalisation : Xavier de Lauzanne

courriel : prod@aloest.com

Site internet www.xavierdelauzanne.com

Production : Aloest Productions

François-Hugues de Vaumas

Xavier de Lauzanne

26 rue Paul Bert

92100 Boulogne Billancourt

FRANCE

tél. : +33 (0)1 41 31 06 82

courriel: prod@aloest.com

site internet www.aloest.com

Distribution : Aloest Distribution

Jacques Pelissier

26 rue Paul Bert

92100 Boulogne Billancourt

France

tél. : +33 (0)1 41 31 06 82

courriel : distribution@aloest.com

Programmation : Christian Fraigneux

tél. : +33 4 37 37 85 05

tél. : +33 6 82 94 33 55

courriel : c.comme@orange.fr

Attaché de presse : Cédric Landemaine

courriel : clandemaine@gmail.com

CHRONOLOGIE

2003

Enregistrement et sortie du CD « D'une seule voix » (Ad Vitam Records-Harmonia Mundi). Le disque remporte en France le prix Siloë Musique 2004 et le Trophée d'Or 2007 de l'Académie du disque lyrique.

2004 - 25 novembre

Concert « D'une seule voix » à Jérusalem avec les artistes israéliens juifs, israéliens arabes, palestiniens de Cisjordanie et palestiniens exceptionnellement sortis de Gaza pour l'occasion. En présence de Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la culture.

2006 - 14 mai au 31 mai

Tournée « D'une seule voix » en France.

2006 - Novembre

Sortie du DVD de captation « D'une seule voix » sur les concerts en France et la présentation des artistes.

2009 - 27 février

Concert « D'une seule voix » à Malte six semaines après les bombardements Israéliens à Gaza. 35 des artistes de la tournée y participent. En présence de Bernard Kouchner, Ministre des Affaires Etrangères.

2009 - Novembre

Sortie au cinéma du film documentaire « D'une seule voix » de Xavier de Lauzanne.





LE RÉALISATEUR, Xavier de Lauzanne

FILMOGRAPHIE

Hanoï entre deux 14 juillet

Essai documentaire 75 mn, 2000

Pour un sourire d'enfant

Documentaire de communication, 52 mn, 2000, association « Pour un sourire d'enfant »

Retour sur la RC4

Documentaire 52 mn, 2001, distribution DVD

Pour un sourire d'enfant

Documentaire 52 mn, 2003, diffusion France 5
Festival International du Film sur les Droits de l'Homme de Paris - Sélection officielle

Vivre comme un enfant

Documentaire de communication 52 mn, 2004, association « Enfants du Mékong »

Private Joke

Fiction 13 mn, 2005, court métrage

Le Seigneur de Darjeeling

Documentaire 52 mn, 2005, diffusions France 5, France O, Arte, Planète, SVT, Canada...
Festival Français du Film d'Agriculture - Grand Prix et Prix de l'Agriculture du Monde
Kathmandu International Mountain Film Festival - Sélection officielle
Festival Cinéfeuille - Sélection officielle

Le Goncourt des lycéens

Documentaire 52', 2006, diffusion France 3 Ouest

L'Espérance parrainée

Documentaire de communication 52 mn, 2008, association « Enfants du Mékong »

D'une Seule Voix

Documentaire de création 83 mn, 2009
Festival International de Palm Beach - Meilleur documentaire
Festival International de Houston - Platinum Award
Festival du film d'éducation d'Evreux - Grand Prix
Festival International du journalisme d'Angers (SCOOP) - Prix « Art et Culture »
Festival International du documentaire et du grand reportage du Touquet (FIGRA) - Prix «Autrement vu des cinémas Nord-Pas-de-Calais »
Festival International de Grenade - sélection officielle
Festival International du film sur les droits de l'Homme de Paris - sélection officielle et film de clôture
Festival International du film sur les droits de la Personne de Montreal
Film de clôture

Enfants valises

Documentaire en cours de production

Document d'accompagnement pédagogique du film *D'une seule voix* - CEMEA





D'UNE SEULE VOIX

NOTE D'INTENTION de Xavier de Lauzanne

« En décembre 2004, malgré la complexité et les craintes que cela représentaient, un Français avait réussi l'exploit de réunir des musiciens d'Israël, de Cisjordanie et de Gaza, sur une même scène en plein cœur de Jérusalem. À la fin du concert, le projet d'une tournée en France était né.

Extraire les hommes du champ politique pour les faire se rencontrer dans celui du sensible, tel est le pari de Jean-Yves Labat de Rossi. Son projet musical ? Rassembler des musiciens de peuples qui ne se parlent plus pour « faire ensemble » et ainsi croiser le regard de l'autre ; doucement commencer à démanteler le mur dans les têtes avant de le démanteler sur le terrain. Cette aventure humaine est une utopie qui permet d'entrevoir et de croire à la possibilité d'une vie différente. Elle contourne la politique pour mieux en faire.

Plongé au cœur de cette aventure rocambolesque, complice privilégié des musiciens, j'ai donc filmé ce que le public ne voyait pas derrière le succès de la scène : le défi de mettre ensemble des personnalités blessées par leur Histoire.

Au final, j'ai été témoin de nombreux rapprochements, nuancés pour certains, édifiants pour d'autres. Libres et francs, les musiciens m'ont donné l'occasion de vivre une expérience bouleversante dont j'espère, par ce film, transmettre l'essentiel. »



1 - DÉMARCHE ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1.1 Démarche

Ce livret est un outil destiné aux enseignants, éducateurs, animateurs, utilisateurs du cinéma dans leurs différentes activités avec des jeunes. Les modalités concrètes d'intervention seront bien sûr différentes selon l'âge de ce public et la structure dans laquelle ce travail se situe. Chacun aura à faire des choix en s'appuyant sur sa connaissance de son groupe et sur les objectifs qu'il poursuit. Il ne s'agit ici que de pistes, pouvant être reprises telles quelles dans certains cas, mais visant surtout à donner des idées ou fournir un point de départ. Elles pourront alors être modifiées et adaptées à volonté.

Les différentes étapes :

A - Avant la séance

Le grand avantage de ce film par rapport à beaucoup d'autres est qu'il permet d'engager une discussion ouverte sur la question du « vivre ensemble » grâce à l'exemple exceptionnel que nous donnent des musiciens israéliens et palestiniens.

En sortant pour une fois du champ politique, tous les participants devront exprimer leurs convictions dans le respect et l'acceptation de celles des autres !

Selon la classe ou le groupe, plusieurs formules sont possibles :

Première possibilité : Expression des connaissances préalables.

Consigne : que savez-vous de la question palestinienne, de son historicité (depuis quand est-ce précisément une « question ») et de sa situation géographique ?

Conseil : si plusieurs participants ont des difficultés pour situer Jérusalem et Gaza dans le monde et l'une par rapport à l'autre, il peut être utile de proposer alors l'étude d'une carte.

Deuxième possibilité : Expression des positions personnelles.

Consigne : chacun à tour de rôle exprime librement, en quelques mots simples, ce qu'il pense du conflit israélo-arabe.

Conseil : il n'y a pas de débat. Personne ne doit commenter, critiquer les positions exprimées...et ne pas y répondre.

Troisième possibilité : Argumentaire.

Consigne : Comment chaque camp du conflit présente-t-il sa position ?

Conseil : il s'agit de faire exprimer les différents arguments qui sont le plus souvent exprimés, mais sans rentrer dans un débat passionnel. Il s'agit plutôt de rechercher l'origine des arguments que l'on propose. Où les a-t-on entendu ? Dans sa famille ? Dans les médias ?

Quatrième possibilité : Réflexion sur le rôle de l'art.

Consigne : l'art peut-il aider à résoudre les conflits entre les peuples ?

Conseil : le plus simple est sans doute de s'appuyer sur l'exemple de la musique, des exemples d'engagement de stars pour des causes pacifistes pouvant être connus des jeunes. Mais on pourra aussi rechercher des exemples dans d'autres domaines artistiques. En tout cas, une réflexion sur la valeur universelle de l'art comme moyen de rapprochement des personnes sera une bonne introduction au film.

B - Retour en classe. Exploitation.

Réagir au film. Expression du ressenti de chacun.

Questions servant d'accroches :

- Quelle phrases ou formules avez-vous retenues du film ?
- Pouvez-vous proposer un mot clé pour le caractériser ?
- Quelle est la séquence qui vous a le plus marqués ?
(Il peut être proposer de la mimer ou de la mettre en scène, l'expression verbale n'étant pas toujours facile à maîtriser.)
- Si vous n'aviez qu'une image du film à retenir, pouvez-vous dire laquelle vous choisiriez ?
(Ici on peut proposer aux participants une sélection d'images réalisée au préalable, dans laquelle chacun effectuera son choix et le justifiera.)
- La tournée est-elle une réussite ? De quel point de vue ?
- Que pensez-vous des « incidents » en coulisse ?
- Est-il possible selon vous de laisser totalement de côté la politique, comme l'affirment certains musiciens du film ?

1.2 Activités spécifiques classées par entrées thématiques

Autour du film

Le genre documentaire

- Peut-on le définir ? Qu'est-ce qui le caractérise ?
- Que signifie la distinction documentaire / fiction ?
- Quels sont les documentaires que l'on connaît ? ceux qu'on a vu ?
- Qu'entend-on par « documentaire de création » ?
- Quelle est la place de l'auteur dans ce film ?

La construction du film

Repérage de ses grandes parties. La présentation du projet , la rencontre avec les futurs participants de la tournée, les différentes étapes de la tournée elle-même. Comment les séquences sont-elles agencées ? Par exemple, pour les étapes de la tournée, on identifiera les lieux de tournage : les images du voyage en bus, la vie à l'hôtel, la musique sur scène...

La nature des images

- Comment sont-elles réalisées ?
- A-t-on affaire à du direct ?
- Quel est le rôle du montage ?

La place de la musique dans le film

Est-ce une Bande Originale (BO) au sens traditionnel ?

Dans les images de concert, la musique n'est plus un simple accompagnement.

Etude de l'affiche du film

Quelles informations concernant le film peut-on y trouver ?

Comment comprendre le choix de l'image qui la compose ?

Aurait-on pu faire des choix différents (avec une autre image du film) ?



Ecrire un résumé du film, par exemple sous la forme d'une lettre à un ami, pour lui donner envie d'aller le voir.

Autour de la musique et de l'art

Élaborer le programme d'un des concerts de la tournée.

A partir des extraits présentés dans le film. Tous les groupes doivent être présents. Il s'agira essentiellement de trouver un ordre, une alternance, une complémentarité.

Définition des différents genres musicaux présents dans le film

Du chœur polyphonique au rap.

Les instruments

Constitution d'un inventaires des instruments présents dans le film, en concert ou non.

Réalisation

Un montage sonore à partir d'extraits musicaux, du film ou d'autres sources.

L'art au service de la paix.

Réalisation d'une œuvre plastique sur le thème de la paix.

Autour de l'histoire

La chronologie du conflit israélo-arabe

Dates des guerres. Durée.

Quels belligérants ont-elles opposées ?

Le rôle des Nations Unies

Dates et contenus des différentes résolutions.

Le rôle des États-Unis

Interventions des présidents américains.

La création d'Israël

Conditions, étapes...

Relation avec la Shoah.

Le « sionisme ». Qu'est-ce qu'il signifie ?

L'originalité des kibboutz.

Portraits des hommes politiques ayant eu une influence au Proche-Orient

Ben Gourion, Nasser, Arafat, Begin, etc...

Le « terrorisme » palestinien

Les différents « groupes » ou mouvements.

Les actions marquantes (ex les JO de Munich).

Importance des religions au Moyen-Orient

Que connaît-on des différentes religions évoquées dans le film ?

Quels sont leurs points communs, leurs différences ?

Autour de l'actualité

Explorer la presse du jour. Nationale et/ou régionale

Quelle place y occupent respectivement Israël, la Palestine, les pays arabes...?

Même travail avec la presse magazine hebdomadaire.

L'édition

Les ouvrages récents consacrés au problème palestinien.

Les ouvrages de référence. Exploration de bases de données.

Elaboration d'une bibliographie raisonnée.

L'actualité culturelle en France

Théâtre, cinéma, télévision...Y trouve-t-on trace des palestiniens, d'Israël ?

Les prises de positions des hommes politiques

Qu'ont dit les Présidents de la Cinquième République sur le sujet ?

Peut-on définir la position actuelle des différents partis politiques ?

Autour du « vivre ensemble »

Élaboration et réalisation d'un projet collectif pour sensibiliser à la notion de respect mutuel.

Définition d'un projet d'éducation à la paix. Comment mettre en évidence sa nécessité ? Peut-on proposer des actions concrètes visant à faire progresser la paix dans le monde (même si beaucoup d'idées ne pourront être réalisées effectivement...).



2 - OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

2.1 Pistes d'analyse du film

Approche musicale

Casser la logique de la guerre

Lorsque la politique est au point mort, l'évolution vers la paix devient une utopie. Par son langage universel, la musique est l'un des moyens pour que vive cette utopie. Elle extrait les Hommes de l'impasse pour les faire se rencontrer dans le monde du sensible. En mettant la guerre en sourdine pour laisser place à la mélodie, elle permet d'évoquer le changement, d'y croire et d'encourager la lutte pour sa réalisation.

Approche philosophique

« Le visage est ce qui nous interdit de tuer »

« *Le visage est ce qui nous interdit de tuer. [...] Le visage est signification, et signification sans contexte.* » (*Éthique et infini*, Emmanuel Levinas). Croiser le regard de l'autre, c'est s'intéresser aux convergences, c'est commencer doucement à démanteler le mur dans les têtes, avant de le démanteler sur le terrain, c'est ne plus pouvoir tuer.

Approches historique, géopolitique et sociale

La France responsable, la France médiatrice, la France concernée

Historique : Sans l'antisémitisme du 20ème siècle en Europe, il n'y aurait pas eu d'État d'Israël et donc pas de conflit entre les palestiniens et les juifs d'Israël. La France figure parmi les responsables de ce conflit, elle ne peut se dédouaner de sa résolution.

Géopolitique : Aujourd'hui, les valeurs et la relative neutralité de la France reconnue par les deux camps lui permettent de se placer en médiatrice, de créer des points de rencontre. De la même manière que la France participe aux négociations de paix, inviter les musiciens israéliens et palestiniens sur son territoire, c'est leur permettre de se connaître autrement que par le prisme des médias.

Sociale : La société française étant mixte, la résonance du conflit porte à conséquence sur la paix sociale du pays (communautarisme, racisme...). Tenter des expériences en France pour « imaginer la paix » au Proche Orient, c'est créer du dialogue chez nous pour qu'il résonne là-bas.

La construction européenne, un modèle : Alors que rivalité franco-allemande s'est exprimée lors des guerres de 1870, puis des deux Guerres mondiales, le projet européen (CECA, 1954...) choisit de montrer, par l'exemple, que l'entente est possible et souhaitable. Concevoir des projets communs, pour que la paix entre les peuples deviennent réalité. Ce projet européen, son rythme (le temps long) pourrait aujourd'hui servir de modèle à la résolution du conflit au Proche-Orient.



Approche politique

« Les puissants n'ont de pouvoirs que ceux que leurs sujets veulent bien leur accorder. »

« Les puissants n'ont de pouvoirs que ceux que leurs sujets veulent bien leur accorder. » (La Boétie). La résignation, la fatalité, n'ont jamais généré de solutions. La société civile dispose de contre-pouvoirs pour manifester leur refus de l'inacceptable. Et dans la lutte, si nous ne voulons pas embraser la planète, nous n'aurons pas d'autres choix que la non-violence. Avec humilité, en abandonnant la spirale de la haine, il est possible d'avoir du pouvoir, de se mobiliser « pour » au lieu de militer « contre ». Être pour la discussion, l'échange, en imaginant des projets basés sur la connaissance de l'autre, sur le respect et sur le concret, peut toucher les consciences et influencer progressivement sur les décisions politiques des puissants.

Approche documentaire

L'alternative

Le documentaire dit « de création » est une rencontre entre un sujet et un auteur. L'histoire de la tournée « D'une seule voix » racontée dans un documentaire de cinéma permet de sortir de l'événementiel et du sensationnel pour apporter un autre regard sur l'actualité. Le film évolue en toute liberté, sans voix off, sans cadre éditorial imposé par une chaîne de télévision, pour ne s'attacher qu'au spontané des situations. Il crée une alternative par rapport au genre plus convenu du reportage ou plus superficiel des magazines et des documentaires « à audience ». Il crée aussi une alternative par rapport à l'information que donnent les médias sur le monde, basée essentiellement sur des événements dramatiques. Le côté factuel du journalisme est remplacé par une vision personnelle de la réalité, pas forcément moins objective. Le contexte politique est une toile de fond sur laquelle viennent se dessiner les sentiments. Fait dans la durée, dans la nuance et selon la sensibilité de son réalisateur, le film raconte une histoire vraie à la manière d'une fiction.

Approche éducative

Le fond et la forme

Le fond : Le film s'intéresse à l'idée du « vivre ensemble » et du « dépassement des antagonismes ». L'expérience de cette tournée musicale avec des musiciens israéliens et palestiniens est montrée ici comme un symbole. La scène comme trait d'union entre les diversités (les musiciens se succèdent et ne sont ensemble que pour le chant final) et les coulisses comme lieu d'échange, sont un exemple de coexistences rendu possible par l'art. Cette histoire est universelle dans le sens où tout un chacun peut s'en servir pour rendre le dialogue possible, encourager le débat, aller plus loin dans la réflexion sur les communautarismes et sur la manière dont l'art peut servir la paix.



La forme : La télévision a globalement tendance à niveler l'expression créative. La création libre est une lutte, ce film en témoigne. Son film refusé par l'ensemble des chaînes hertziennes, le réalisateur, avec sa production indépendante, a dû faire preuve d'imagination et de persévérance pour le mener à terme. Cela donne un genre de documentaire qui, sur sa forme, mélange rythme, précision, équilibre, accessibilité et liberté. Son aspect rigoureux, tant sur l'image que sur le montage, permet de le prendre en exemple pour une analyse détaillée et collective.

2.2 Itinéraire du film

les lieux successifs, les personnes rencontrées.

Banlieue nord de Jérusalem (générique)

Saint Avit de Tarbes France (générique)

Jérusalem

Mayat Shavit. Juive israélienne

Chœur Etroni

Couvent arménien St Jacques

Révérénd Goussan Aljanian

Haggi Coren. Juif israélien

Jérusalem Oratorio Chamber Choir

Nazareth, Galilée

Kheiro Shaalat. Arabe israélien

Karawan

La tournée en France :

La Roche-sur-Yon , Rennes, Rouen, Dunkerque, Clermont-Ferrand, Bordeaux, Toulouse, Lourdes, Marseille , Nancy, Strasbourg.

Gaza

Atef Okasha. Palestinien

Alaaeddin Nijim Palestinien

Ensemble musical de Palestine

Tel Aviv et Ramleh (sud-est de Tel Aviv)

Eti Castro Juive israélienne

Sameh Zabut dit Saz)

Duo Eli & Saz

2.3 Recueil de citations

Citations extraites du film et pouvant être un point de départ de débats.

« Il y a des moments dans l'histoire où tout ce qui empêche l'homme de désespérer a besoin d'une cachette, d'un refuge. Ce refuge, parfois, c'est seulement une chanson, un poème, une musique, un livre. »
Romain Gary 1945. « *Éducation Européenne* ». (exergue du film)

« Ceux que nous avons abandonné nous saluent. Ils chantent . »

Affiche du concert à Notre-Dame de Paris. Octobre 1994

« J'ai toujours pensé que la musique pouvait rassembler les personnes...et que parfois, elle pouvait être le dernier moyen de résister à la barbarie. »

Jean-Yves Labat de Rossi

« Si vous chantez les chants de ceux qui sont de l'autre côté, vous ne pouvez pas les bombarder. »

Maya Shavit

« Si on peut chanter et vivre ensemble pendant une tournée comme celle-là, il y a peut-être un espoir ! L'espoir qu'un jour on sera capable de vivre ensemble, normalement. »

Jean-Yves Labat de Rossi

« Quand je joue librement, je suis à la recherche de liberté. »

Atef Okasha

3 - COMPLÉMENTS

3.1 Films documentaires autour de la question palestinienne

Johan van der Keuken : **Les Palestiniens** - 1975

Le film débute par une introduction sur le sort des Juifs et leur persécution à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle. Dans un second temps, le film dresse le portrait d'hommes et de femmes palestiniens dans les ruines du Liban en guerre.

Simone Bitton : **Mur** - 2004

Mur est une méditation cinématographique personnelle sur le conflit israélo-palestinien, proposée par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe. Dans une approche documentaire originale, le film longe le tracé de séparation qui éventre l'un des paysages les plus chargés d'histoire du monde, emprisonnant les uns et enfermant les autres. Sur le chantier aberrant du mur, les mots du quotidien et les chants du sacré, en hébreu et en arabe, résistent aux discours de la guerre et se fraient un chemin dans le fracas des foreuses et des bulldozers. Toute la beauté de cette terre et l'humanité de ses habitants sont offertes au spectateur comme un dernier cadeau, juste avant de disparaître derrière le Mur.

Norma Percy et Brian Lapping : **Israël et les Arabes**

Cette série documentaire nous dévoile les dessous des politiques arabes et israéliennes à travers les témoignages de leurs principaux acteurs, celles des chefs d'Etats, Premiers ministres, responsables politiques et militaires, mais aussi celles des instigateurs des attentats-suicides et des assassinats. Ils nous révèlent les décisions prises en coulisse lorsque les négociations de paix s'effondrent et que la violence explose. Ces témoignages contredisent l'image habituelle d'une hostilité implacable de l'ensemble du monde arabe envers Israël. En effet, ce film relate le nombre incroyablement élevé de rencontres secrètes qui eurent lieu de part et d'autre des lignes de front et ce depuis plus de cinquante ans.

DVD 1 - 1948-1998 – La Guerre de 50 ans

DVD 2 - 1999-2005 – Une paix insaisissable

Pierre-Nicolas Durand et Héléna Cotinier : **It's not a gun** - 2006

Ramzi Aburedwan est palestinien. En 1998, il vient en France pour étudier la musique. Quatre ans plus tard, il fonde l'association Al KamandjÂti (le violoniste). Son but : créer des écoles de musique pour les enfants de son pays.

Depuis 2003, chaque été, Ramzi invite des musiciens de divers horizons dans les territoires palestiniens. Ils sont plus de trente à s'être succédés pour donner des concerts et animer des ateliers pour les plus jeunes.

Dès leur arrivée dans les rues de Ramallah en 2003 à l'inauguration de la première école en 2005, ces jeunes musiciens se confrontent à la réalité d'une région complexe. «**It's not a gun**» raconte en musique les péripéties de ces jeunes et interroge leur rapport aux utopies.

Avi Mograbi

Happy birthday Mr. Mograbi - 1998

Un réalisateur est engagé pour faire un film sur les 50 ans de l'État d'Israël. Pendant le tournage, il se rend compte que deux autres anniversaires ont lieu en même temps : celui de la Nakba, les 50 ans de la catastrophe pour les Palestiniens, et le sien propre...

Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon - 2003

En 1996, alors que la campagne électorale en Israël approche, le réalisateur Avi Mograbi décide de faire un film sur la figure politique contestée d'Ariel Sharon. Sorte de film dans le film, comme son oeuvre suivante, *Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon* raconte l'histoire du film que Avi Mograbi réalise sur Sharon et des problèmes conjugaux qui s'ensuivent dans son ménage.

Août avant l'explosion - 2001

Avi Mograbi déteste le mois d'août. Il symbolise à ses yeux tout ce qu'il y a de plus insupportable en Israël. Au fil des trente et un jours de ce mois quelconque, il sillonne les rues avec sa caméra et nous livre ses réflexions. Un nouveau pamphlet du plus subversif des réalisateurs israéliens, analysant la paranoïa et la violence quotidienne en Israël.

Pour un seul de mes deux yeux - 2006

Les mythes de Samson et de Massada enseignent aux jeunes générations israéliennes que la mort est préférable à la soumission.

Aujourd'hui, alors que la seconde Intifada bat son plein, les Palestiniens subissent quotidiennement les humiliations de l'armée israélienne : les paysans ne peuvent librement labourer leurs champs, les enfants sont bloqués des heures au poste frontière au retour de l'école, une vieille femme ne peut pas rentrer chez sa fille... Exténuée, cette population, comme hier les Hébreux face aux Romains ou Samson face aux Philistins, crie sa colère et son désespoir.

Z32 - 2008

Un ex-soldat israélien a participé à une mission de représailles dans laquelle deux policiers palestiniens ont été tués. Il cherche à obtenir le pardon pour ce qu'il a fait. Sa petite amie ne pense pas que ce soit si simple, elle soulève des questions qu'il n'est pas encore capable d'affronter.

Le soldat témoigne volontairement devant la caméra tant que son identité n'est pas dévoilée. Le cinéaste, tout en cherchant la solution adéquate pour préserver l'identité du soldat, interroge sa propre conduite politique et artistique.

Michel Khleifi et Eyal Sivan : *Route 181. Fragments d'un voyage en Palestine-Israël* 2004

Le cinéaste palestinien M. Khleifi et le cinéaste israélien E. Sivan partent pour un voyage cinématographique commun dans leur pays, Palestine-Israël. Au hasard de leurs rencontres, ils donnent la parole aux femmes et aux hommes, israéliens ou palestiniens, jeunes ou anciens, civils ou militaires... saisis dans l'ordinaire de leur vie quotidienne.

Ari Folman : *Valse avec Bachir* - 2007

Un soir, dans un bar, un vieil ami raconte au réalisateur, Ari Folman, un rêve récurrent qui vient hanter toutes ses nuits et dans lequel il est poursuivi par 26 chiens féroces.

Toutes les nuits, le même nombre de chiens.

Les deux hommes en concluent qu'il y a certainement un lien avec leur expérience commune dans l'armée israélienne lors de la première guerre du Liban, au début des années 80.

Ari est surpris de n'avoir plus aucun souvenir de cette période.

Intrigué, il décide de partir à la rencontre de ses anciens camarades de guerre maintenant éparpillés dans le monde entier. Afin de découvrir la vérité sur cette période et sur lui-même.

Au fur et à mesure de ses rencontres, Ari plonge alors dans le mystère et sa mémoire commence à être parasitée par des images de plus en plus surréalistes...

3.2 ressources en ligne concernant le film



Le site officiel du film

<http://www.duneseulevoix-lefilm.com/>

Le film D'Ad Vitam Records (éditeur du cd de la tournée)

<http://www.advitam-records.fr/fr/>

Xavier de Lauzanne

Site internet www.xavierdelauzanne.com

